

DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA.

DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO DE ZIOCHENO.

EN EL QVAL SE TRACTA EN PARTICVLAR
de las Notas en el numero Ternario, y de sus accidentes.



Quales, y quantas sean las Figuras musicales, que pueden
ser perfectas. Cap. Primero.



Oncluydo el precedente libro, en el qual se ha tractado del Modo, Tiempo, y Prolacion, y del valor de las notas en el numero Ternario, y todo como partes intrinsecas y essenciales; agora toda razon quiere, que en este que sigue, como de accidentes suyos, digamos del valor de las notas perfectas e imperfectas, y de los demas accidentes, que ay en ello. Por tanto dire los mas comunes y vsables; y comenzando digo, que *El numero Ternario es perfecto, mas no perficiona por esso à figura ninguna; pues ninguna puede ser perfecta (como queda dicho) sino es por Modo, Tiempo,*

Las figuras,
que pueden
ser perfectas.

o Prolacion perfecta: y con qualquiera destas reglas, se llama tambien Ternario, aunque cadauna no perficiona mas de una figura; como luego veremos por extenso y mas de proposito, de lo que se vió en otra parte. *De las ocho figuras, solas quatro pueden ser perfectas,* es à saber la Maxima, la Longa, la Breue, y la Semibreue. Se entienden ser perfectas, quando son constituydas en el numero Ternario: advirtiendole que en el Modo mayor perfecto, sola es ternaria ò perfecta la Maxima: en el Modo menor perfecto, solo es ternario el Longo: en el Tiempo perfecto, solo es ternario el Breue: y en la Prolacion solamente es ternaria y perfecta la Semibreue. Las quales figuras goçaran de la perfeccion del Ternario, solo quando estuuieren ordenadas segun las reglas de la perfeccion; que en lo de mas, seran siempre binarias ò imperfectas.

Nota.

Nombres effectiuos de las cinco Figuras principales: y del valor
de las notas. Cap. II.

YA deximos como en cada Composicion se halla Modo, Tiempo, y Prolacion, debaxo de las quales reglas, cada figura de las cinco primeras, que son Maxima, Longa, Breue, Semibreue, y Minima, vienen à variar sus valores, segun son acompañadas, con diuersos accidentes. Adonde es de saber, que los antiguos obseruaron tambien de nombrar à algunas dellas agentes, y à otras pacientes. *Nombraron la Minima figura agente;* porque la pusieron imudable; es à saber, que no podiesse recibir perfeccion ninguna; mas pudiesse hazer la imperfeccion. Dixe imudable, estando que no se puede diuidir en ninguna figura de las arriba nombradas, por ser la menor de todas en el valor: no obstante que ella sea diuisible en dos Semiminimas, en quatro Corcheas, y en ocho Semicorcheas; como queda dicho en otra parte. *A la Maxima de*

Figura agente.

Figura paciente.

spues

Pues llaman figura paciente, porque siendo la mayor de todas, puede padecer imperfeccion, sin hazerla padecer à otra figura. Mas la Longa, la Breue, y la Semibreue dixerón ser agentes y pacientes; porque pueden hazer perfeto e imperfecto: y no solamente se pueden hazer perfetas, mas asimismo padecen imperfeccion. Concluyremos pues diziendo: Imperfectibilium figurarum, alia patiens tantum, alia tantum agens, alia agens & patiens est.

Figura agente y paciente.

Geof. lib. 2. cap. 11.

Adonde se ha de notar, que nombraron perfeta aquella figura que vale tanto, quanto valen tres figuras, que le son partes propinquas; es a saber, quanto valen tres sus menores, primeras siguientes: assi como la Maxima, la qual es dicha perfeta, quando vale tres Longas; y la Longa, quando vale tres Breues: la Breue, quando vale tres Semibreues; y la Semibreue, quando vale tres Minimass. Asimismo la llamaron imperfecta, quando valia solamente dos sus menores mas cercanas; assi como, quando la Maxima vale dos Longas: la Longa, dos Breues: la Breue, dos Semibreues: y la Semibreue dos Minimass. *Est igitur imperfectio, reductio quadam tertia partis ad plus ad suum totum, secundum ternariam eius positionem prius in ipso considerata.*

Del Valor general de las notas.

Figura perfecta que sea.

Figura imperfecta que sea.

Conocimiento general para saber quando las Figuras en el Ternario, pueden ser perfetas: y en particular, siendo debaxo del Tiempo perfeto. Cap. III.

POr lo que auemos enseñado, facilmente pudiera dudar alguno, si las dichas notas (estando debaxo de Modo, Tiempo, o Prolacion perfeta) pueden siempre ser perfetas. Empero se ha de saber, que pueden ser perfetas, y tambien pueden ser imperfectas, segun la voluntad del Compositor: y assi haemos de advertir, que qualquiera figura de las quatro primeras, se perfecciona siempre, estando delante de otra figura su semejante, à blanca ò negra que sea la siguiente, mientras fuere al dar del Compas. La regla dize: *Similis figura, ante sibi similem, est perfecta & integra*: la qual aproba el doctissimo Franquino, diziendo: *Generaliter Musici posuere notulam omnem ante sibi similem (perfecto quantitate disposita) semper esse perfectam*. Aduertan que dize, ò blanca ò negra que sea la que sigue, porque la semejança de la figura se considera en quanto à la forma, y no en quanto al color: siendo cosa cierta, que la negrura no quita al Ethyopo el ser hombre, aunque sea negro. Tambien es perfeta siendo delante à su mayor (blanca ò negra que sea la mayor) todas vezes no la offenda el punto de Diuision. Asimismo es perfeta quando es puesta delante de la pausa, ò pausas de su propria denominacion; como es la Longa delante de su pausa, la Breue de la suya, y la Semibreue de la suya. Por particular regla, la Breue y Semibreue son perfetas, estando delante à dos pausas menores mas cercanas, que sean puntadas juntamente en una mesma raya ò linea; no teniendo la diuision que las destruya; porque de otra manera, no lo son. Mas, es perfeta quando estuviere apuntada con el puntillo de perfeccion: el qual se ha de poner despues de la nota, junto y no apartado, y en el primero espacio mas baxo; verdad es, que tuuiendo la nota virgula, al pie de la virgula se pone, por arriba ò por abaxo, que sea la dicha virgula. Estando delante de ligadura (subiendo ò descendiendo) formada de sus menores siguientes es perfeta, todas vezes, que la mayor sea en la primera parte ternaria; que no lo siendo, entiendese por imperfecta. Quando entre dos mayores ouiere dos à tres menores, siempre la primera mayor (no tuuiendo punto de diuision) sera perfeta ò ternaria. Lo mesmo baran las figuras y pausas juntamente (siendo del mesmo valor) puestas que sean en la manera se dixo: advirtiendole que quando se pusiere entre dos mayores, vna sola menor y su pausa, se ha de poner primero la pausa, y despues la nota; que siendo ordenada al contrario, sera imperfecta. Mas quando se pusieren dos figuras menores y una pausa, entonces podrase poner la pausa en el lugar, que fuere de mayor comodidad al Compositor. Tambien quando fueren puestas cinco menores entre dos mayores, la primera mayor sera perfeta, y la postrera de las cinco

Las 4. reglas generales para el conocimiento de las Notas perfectas.

Lib. 2. cap. 11. primi.

Regla particular de la Breue y Semibreue.

Ojo ojo.

cinco menores, alterada. Lo mesmo digo, quando entre dos mayores, fueren ordenadas seis menores, que la primera mayor sera perfecta, mas no aura alteracion en las menores; estando que siendo seis, van puestas por cantidades enteras y perfectas, como en los exemplos que se figuen, se puede conocer facilmente.

Regla prim.

Las sobredichas reglas sirven à la Breue debaxo del Tiempo perfeto: las quales, aplicadas à sus particulares accidentes, digo que la Breue debaxo del Tiempo perfeto, es ternaria y perfecta, todas vezes este puesta delante de otra Breue, blanca ò negra que sea, ò delante de alguna Figura mayor.

II. Tambien es perfecta estando delante de la pausa de su denominacion, que es la pausa de vn Tiempo, la qual ocupa vn espacio entero.

III. Lo mesmo sera estando delante de dos pausas de Semibreue, que esten en vna mesma linea puestas, y sin puntillo: de otra manera; la primera Breue sera imperfecta.

IV. Mas, perfeccionase todas vezes tenga el punto de perfeccion, que la preserue.

V. Puesta en la primera parte del Ternario, tambien es perfecta estando ordenada delante de una ligadura, que sea del valor de dos Semibreues.

VI. Quando entre dos Breues ouiere dos ò tres Semibreues, la primera Breue es perfecta, todas vezes que cayga en la primera parte del Ternario, y que entre las Semibreues no aya punto ninguno.

VII. Lo mesmo sera siendo pausa y nota de Semibreue: ad uertiendo siempre, se ponga primero la pausa, y despues la nota: de otra manera sera imperfecta la primera Breue. Mas quando se ponran dos notas y una pausa, entonces se puede poner la pausa segun la voluntad del Compositor; es a saber en la primera, segunda, ò tercera parte del Compas ternario.

VIII. Tambien, siendo cinco Semibreues entre dos Breues, la primera Breue es perfecta, y la postrera de las cinco Semibreues, alterada.

IX. Lo mesmo sera, quando fueren seis Semibreues entre dos Breues; verdad es, que la postrera Semibreue queda sin alteracion.

Nota.

Aduiertan, que el numero señala la regla; la p. auisa, que aquella nota es perfecta; y la a, dize que es alterada.

*Exemplo particular de la Breue perfecta, en el Tiempo perfeto:
lo mesmo sera de la Semibreue, en la Prolacion perfeta.*

	1	2	3	4	5	6
En el Tiempo perfeto.						
	p	p	p	p	p	p
En la Prolacion perfeta.						
	p	p	p	p	p	p
	7	8	9			
En el Tiempo perfeto.						
	p	p	p			
En la Prolacion perfeta.						
	p	p	p			

De mas desto, aduiertan que la Longa (siendo blanca) en el Tiempo perfeto se considera perfecta, ò en todo ò en parte. En parte, quando no le sigue ni nota, ni pausa de las que tienen fuerça para hazer perfecta la Breue; y sera del valor de cinco Semibreues.

T en

En todo, quando le figue ò pausa ò nota, que pueda hazer la Breue perfeta; y será del valor de seys Semibreues. Y en tal caso, diremos que la dicha Longa es perfeta en sí, porque contiene el valor de dos Breues; y no de sí, porquanto aqui no ay la regla del Modo menor perfeto, que la haga perfeta: que sería del valor de tres Breues. Verdad es, que este termino de perficion se vía impropriamente: que segun Arte, se deue llamar Longa augmentada, y no perfeta: assimesmo, quitandole aqui alguna parte, se deue llamar Longa diminuyda, y no imperfeta; porque ninguna cosa se deue dezir ser imperfeta, si primero no huuo perfeccion en ella; y es cosa cierta, que la Longa debaxo del Tiempo perfeto, no puede goçar de su real y verdadera perfeccion. Lo mismo digo de la Breue &c. en Prolacion perfeta.

Aunque en el exemplo de arriba, (por ser lo mas vñado) va puesto solo la pratica particular de la Breue en el Tiempo perfeto, y de la Semibreue en la Prolacion perfeta, con todo esto aduertan, que lo mismo se deue entender (pues todos se gouernan con vna mesma regla) de la Maxima, en el Modo mayor perfeto; y de la Longa, en el Modo menor perfeto: pues no ay razon, que enseñe à hazer perfeta mas la vna, que la otra; mayormente siendo acomodadas en sus lugares, y debaxo de sus indicios proporcionalmente, y con buena orden.

Aplicando las reglas à sus particulares accidentes será lo mismo de la Maxima en el Modo mayor, y de la Longa en el Modo menor

Conocimiento general para saber, quando en el Ternario pueden ser imperfetas las figuras: y particular, siendo debaxo del Tiempo perfeto. Cap. 1.^o

Y Porque todo imperfeto tiene su origen de lo perfeto, por esto auiendo dado las reglas comunes para conocer las figuras quando son perfetas, queda agora sucessivamente digamos el modo, por el qual cadauna dellas, se pueda llamar imperfeta. Adonde, si es verdad que *Contrarium est eadem disciplina*, digo que con auer declarado las reglas para conocer la perficion, harto facil sera el conocer la imperfeccion: estando que las figuras seran imperfetas, todas vezes no sean acompañadas con los accidentes arriba declarados. De mas desto, se hazen imperfetas tambien con las pausas, con la negrura, y con los puntillos. Bien es verdad, que las pausas no son sujetas à la imperfeccion, porque son solamente agentes, y no pacientes; es à saber, hazen perfeto e imperfeto: y ellas por qualquier accidente que sea, no se hazen imperfetas. La imperfeccion pues de las figuras, es el quitarles alguna parte de sus valores: y cada figura es imperfeta de su todo, quando sin medio ninguno, le figue su propinca menor, assi como despues de la Maxima la Longa; despues de la Longa la Breue; despues de la Breue la Semibreue; y despues de la Semibreue la Minima: y esto se ha de entender, estando debaxo de sus particulares indicios de perfeccion. Aduertiendo, que la regla que dize: *Omnis figura imperfectibilis, potest vel à parte ante, vel à parte post, vel ab utraque imperfecti*; no es mas en vso, ni en consideracion, de los Musicos modernos. Ni tampoco se tiene cuenta, que la figura aya sido imperficionada à parte remota, remotiore, seu à parte remotissima; mas tan solamente se valen de la regla, que dize: *Omnis notula que imperfectitur applicatione sua tertia partis abstracta, dicitur imperfecti quo ad totum*.

Nota.

Las pausas siempre son perfectas debaxo la regla de perfeccion.

Esta regla no se para entender los obras muy antiguas.

Antes se passe mas adentro, bien es veamos especialmente estas reglas y auisos generales, para prouecho de la gente moça. Digo pues primeramente, que las figuras que se pueden hazer imperfetas, son solamente quatro; y son las pacientes que arriba mostramos, es à saber la Maxima, la Longa, la Breue, y la Semibreue. La figura que padece la imperfeccion, siempre es mayor de la figura, que haze la imperfeccion: y por el contrario, la que es causa de la imperfeccion, siempre es menor de la imperfeta. La figura que es causa de la imperfeccion, se ha de considerar en quanto à la cantidad perfeta; es à saber, en quanto à las figuras que estan sometidas al numero Ternario, y no à las que

Auertencias y reglas generales cerca de la imperfeccion de las Figuras.

que estan sometidas al Binario: assi como la Maxima, en el Modo mayor perfeto: la Longa, en el Modo menor perfeto: la Breue, en el Tiempo perfeto: y la Semibreue, en la Prolacion perfeta. Siendo la Maxima (como queda dicho) solamente paciente, por esso no da, mas padece imperfeccion. Al contrario, la Minima por ser solamente agente, no padece, pero es causa de la imperfeccion. Mas la Longa, la Breue, y la Semibreue, son aquellas figuras, que por ser no solo agentes, mas pacientes tambien, bazen y padecen imperfeccion.

Todo lo que desde aqui abajo se dire sera cansando a bras muy antiguas: por quanto en las modernas no se observa poco ni mucho.

Es menester advertir, que el ser imperfecta la figura, se considera en dos maneras: primeramente en quanto al Todo, despues en quanto a las Partes. En quanto al Todo, se entiende imperfecta aquella figura, que es imperfecta de su parte propinca, diziendo la regla: *Quicquid imperfectum, imperfectum à propinquiori*; y esta es la mayor imperfeccion, que se le pueda dar. Mas en quanto a las partes, se entiende quando esta hecha imperfecta de vna parte remota, o mas remota, o remotissima, q es mucho mas remota. La figura, q se puede hazer imperfecta, no solamente se puede hazer imperfecta en quanto al Todo con la parte propinca, mas con las partes remotas, y tambien con las de mas; mientras la cantidad sea yqual a la tercia parte del Todo: estando que la imperfeccion en las figuras otra cosa no sea, que la disminuicion de vna tercia parte, reduzible a la figura en la perfeccion del numero Ternario: que como deximos: *Imperfectio est reductio quodam tertie partis ad plus, ad suum totum, secundum ternariam eius positionem, prius in ipso consideratam*. Tanto se quita a la figura, que se haze imperfecta, quanto fuere el valor de la figura o figuras, que hazen la tal imperfeccion: *Nam pars minor semper solet ad maiorem, tanquam ad suum totum, in connumeratione reduci*. Y advertan que aunque la Minima es figura agente, empero no puede hazer imperfecta figura ninguna, que no sea sometida a la Prolacion perfeta. Del effeto de la negrura en las figuras perfetas y en las imperfectas, se tracto a suficiencia en el Cap. 6 y 7 de los Auisos necesarios en Canto de Organo, a plan. 521. &c.

Zarl Instrum.
Harm. ca. 6y.
3. par.

Regla prim.

Aplicando las sobredichas reglas a los particulares accidentes de la Breue, digo que la Breue sera imperfecta, todas vezes no tenga despues de si otra Breue, o no sea señalada con el punto de perfeccion.

- II. Todas vezes sea de color lleno (aunque este delante de otra Breue) es imperfecta.
- III. Tambien sera imperfecta, estando delante de menor pausa, que no es la de la Breue.
- IV. Lo mesmo sera, estando delante de dos pausas de Semibreue, en diferentes lineas puestas.
- V. Assimesmo sera imperfecta, todas vezes no sea puesta en la primera parte del Ternario; aunque este delante de Ligadura del valor de dos Semibreues.
- VI. Tambien sera tal, no caendo en la primera parte del Ternario, aunque este delante de otra Breue: como nos lo advierte Ludouigo Zacconi en el Cap. 44. del 3. lib. de su Mus. y como hallamos auer sido usado de Henrique Isaac, Iuan Mouton, Iusquino, Morales, Prenestina, y de diuersos otros; cuyos exemplos somos por ver en el ix. Cap.
- VII. Quando entre dos Breues, viere dos Semibreues diuididas con un puntillo, la primera Breue sera imperfecta y binaria: lo mesmo sera siendo tres; aunque altera la tercera Semibreue.
- VIII. Lo mesmo se deve entender, estando entre dos Breues, una pausa y una nota de Semibreue; y que este puesta primero la nota, y despues la pausa: que siendo primero la pausa, la primera Breue sera perfeta, como se mostro en el Cap. pasado.

Exemplo de la Breue imperfecta, debaxo del Tiempo perfeto: lo mesmo sera de la Semibreue imperfecta, debaxo de Prolacion perfeta.

	1	2	3	4	5	6	7	8
En el Tiempo perfeto.								
	Imp.	imp.	imp.	imp.	imp.	imp.	imp.	imp.
En la Prolacion perfeta.								

Con estas mismas reglas auemos de imaginar la imperfeccion de la Maxima en el Modo mayor perfeto, y de la Longa en el Modo menor perfeto: pues los mismos accidentes que acontecen aqui, assi mismo pueden acontecer en las demas perfecciones; porquanto las reglas generales sirven à todas indifferentemente.

Modo mayor
y menor per-
feto.

*De la Alteracion: del valor de las notas alteradas:
y de sus reglas en general. Cap. V.*

Alteracion en Canto de Organó, es la duplicacion del valor de la nota alterable segun su forma; que es; tener valor doblado de lo que parece, para cumplir con la Figura precedente el numero ternario. Esta diffinicion le dan los Musicos; ay particularmente Juan de Muris, que dize: *Alteratio in figuris mensurabilibus, dicitur proprii valoris, secundum notula formam, duplicatio*. Siendo assi, muy propriamente le conuiene à tal accion, el dicho nombre; y tuuo razon de escriuir Franquino: *Dicta est alteratio, alterius figura tibi similis actio*. Y aduertan que la figura alterada ha de ser menor de la siguiënte; es à sauër, la Minima delante de la Semibreue, la Semibreue delante de la Breue, la Breue delante de la Longa, y la Longa delante de la Maxima: la qual no puede ser alterada, porquanto no ay figura mayor de si en la Musica.

Alteracion
que sea.

Lafr. Scintil.
abojas. 51.
Toscan lib. 1.
cap. 33.
Comp. Aron
2. cap. 32.
V. Bona en sus
reg. de Contr.
à bojas. 58.
Gafaro Angel.
ac. diu. op.
mus. lib. 3. c. 9.
Zarl. 3. c. 76.
Inst. Harm.

A otro fin no se baze la Alteracion, saluo para la reintegracion del numero ternario: y esta Alteracion se halla solamente en los grados de perfeccion; y assi diremos, que la Longa se altera para cumplir el numero ternario del Modo mayor perfeto; y vale la cantidad de dos Longas, perfeta ò imperfeta que sea la Longa alterada; lo mismo en las demas. La Breue se altera para reintegrar el numero ternario del Modo menor perfeto; y cresce en el valor de dos Breues. La Semibreue se altera para perficionar el ternario del Tiempo perfeto; y vale por dos Semibreues. Y la Minima se altera para cumplir el numero ternario de la Prolacion perfeta; crescendo en valor de dos Minimas: y esto es lo que ay, enquanto al valor de las notas alteradas.

Porque se ba-
za la altera-
cion.

A muchas cosas generales hauemos de aduertir para posseer bien las reglas de la alteracion. Primero y principalmente, que quatro son las notas que pueden alterar; y son Longa, Breue, Semibreue y Minima. La Maxima no se altera, por no ser parte propinca de Figura ninguna. La Minima pone termino à la alteracion, porquanto sus nuciones (que son Semiminima, Corchea, y Semicorchea) no son cotenidas en el numero Ternario. La alteracion cae solamente sobre las notas, que son partes propincas de las perfetas, y no de otra manera. Siempre la nota viene à ser alterada, y nunca la pausa. La alteracion cae sobre la segunda menor (ò sobre de la postrera, siendo mas de dos menores) y nunca sobre de la primera. Toda nota alterada contiene a si mesma dos vezes. La alteracion se halla solamente en los Cantos ternarios ò de perfeccion. La alteracion se baze por la falta de una nota, la qual es necessaria para el cumplimien- to y reintegracion del numero Ternario ò perfeto. La alteracion cae assi en las Ligaduras, como en las notas libres y desatadas. Se deshaze con la mesma negrura (*Notula nigra nunquam alterantur*, dize la regla) ò con el Punto de diuision; aunque aués el puntillo la lleua consigo, como somos por ver en el Cap. viij. à plan. 972.

Aniso general
les acerca de
la Alteracion

Ilum. 3. c. 20

*Reglas particulares para conocer las notas alteradas, en el Tiempo
perfeto: y en la Prolacion perfeta. Cap. VI.*

LA Alteracion es considerada particularmente, quando se ponen dos Figuras menores propincas, entre dos mayores, debaxo de sus señales ternarios: adonde la primera mayor queda perfeta por la razon se dixo pocoha, y la segunda menor alterada. Lo mismo hazian los antiguos, quando las dos menores eran puestas entre dos Pausas del valor de dos mayores; porquanto assi mismo doblauan la segunda menor, como al segundo exemplo se vee.

Regla prim.

II.

- III. Tambien hazian alterar la segunda menor, quando ponian primero la figura mayor, y despues dos figuras menores, y luego vna pausa del valor de la figura mayor.
- IV. Lo mesmo entendian, quando entre dos figuras mayores ponian primero vna pausa del valor de la figura menor propinea, y luego despues la dicha menor.
- V. Assimelimo, esta manera de alteracion hazer se ha, si entre dos mayores, fueren puestas cinco menores: sera menester digo, que la quinta menor sea alterada, por ser diminuydo el ternario numero de vna tercia parte, y la primera mayor sera perfecta: como todo lo dicho se puede considerar estos siguientes exemplos.

*Exemplo de la Semibreue alterada, en el Tiempo perfecto:
y de la Minima alterada, debaxo de Prolesion perfecta.*

*En el Tiempo
perfecto.*

*En la Pro-
lesion perfecta.*



Ante.

*Pausa no pue-
de alterar, ni
diminuyr.*

*Vean a Zarl.
3. par. cap. 18.
69. 70. de sus
Instis Harm.
Ped. Aron. en
su Teor. lib. 1.
cap. 3.
Illum. lib. 3.
cap. 20.*

Lo mesmo se deve entender de la Breue, en el Modo menor: y de la Longa, debaxo del Modo mayor; porquanto las reglas son generales, y no particulares. Pues vee se en todos estos exemplos, que la alteracion es duplicacion de figura; que (como dicho es) *alteratio, est altera actio; est alterius figura sibi similis actio*: y que cae siempre sobre de la postrera menor: la qual ha de ser nota y no pausa; no obstante que algunos aplicaron la alteracion tambien a la pausa puesta en el vltimo lugar de las dichas menores. Mas de comun parecer de los Musicos, son reprehendidos grauemente; siendo que por regla general tenemos que *Pausa nec potest minui, nec alterari*. De mas de la pratica, tenemos a muchos escriptores que nos lo enseñan, particularmente el eccelentissimo Gaforo, el qual en el 13. Cap. del segun. lib. de su Prat. escriue en esta manera.

Si pausa alicuius figurae, et figura similis ponantur inter duas maiores ut premissum est, tunc aut pausa praecedit figuram, aut figura pausam: y sigue diziendo: Si pausa praecedit figuram, ipsa figura alteratur: si autem figura pausam praecesserit, non euenit alteratio; cum secunda semper alteratur, et non prima: et pausa (noten) nequaquam possit alterari. Demodoque tenemos por regla verdadera y cierta, que ni pausas, ni notas negras, pueden ser alteradas.

Que sea Punto en la Musica; del numero de los Puntos; y de sus efectos. Cap. VII.

*Puntos en Mu-
sica.
Gaf. cap. 12.
lib. 2.*

Y tenemos clara inteligencia de las notas perfectas e imperfectas, y de las alteradas: quedanos agora tractar de los Puntos, que se ponen con ellas. Para cuya inteligencia, se ha de aduertir que el Punto no es considerado del Musico en la manera, que lo considera el Geometra; el qual quiere (como muestra Euclide) que no tenga parte ninguna, y que sea indiuisible. Ni tampoco lo considera como Vnidad, la qual haya posicion, como el Philosopho lo diffine; mas dize en esta manera: *Punctus est minimum quoddam signum quod notulis accidentaliter praepositur, vel postpositur, vel interponitur*. El Punto, es la menor y la mas pequena señal, que acaesce a las figuras: puesto despues dellas, o antes, o en medio, o en cima, o abaxo. Es vna Figura muy minima en cantidad, mas muy grande en potencia; como luego veremos: y como a sido declarado del R. Don Pedro Aron en el 32. Cap. del pr. lib. de su Toscan. y en el Cap. 28. del segun. de su Inst. Harm. y de otros muchos.

Comun-

Que es del valor de las notas en el Ternario. 971

Comunmente, el Punto es considerado del Musico en quatro maneras; conuiene a saber, en quanto que haze perfeto, en quanto que diuide, en quanto que altera, y en quanto que aumenta las Figuras: y assi conocidos sus efectos, concluyen Zarlino, Tigrino, Montanos, Tapia, Nicolas Burcio, con la mayor parte de los Musicos, que se hallan quatro maneras de Puntos: es a saber, de aumentacion, de perfeccion, de diuision, y de alteracion. Sin duda, estos son los mas comunes y reales: por quanto el Punto de trasportacion o traslacion, y el de imperfeccion, se comprehenden debaxo del Punto de diuision. Antes Don Pedro Aron, Fray Iluminado Ayguino, y Fray Valerio Bona, comprehenden en el tambien el Punto de alteracion; con dezir (y es verdad) q̃ assi el Punto de alteracion, como de imperfeccion y el de trasportacion, de por si no pueden obrar cosa ninguna, ni hazen efecto ninguno, sin la comixtion del Punto de diuision: porque el Punto de diuision, de mas de hazer su principal effeto, que es diuidir y apartar, juntamente o imperfecciona, o altera, o trasporta. Y aduertan que en el numero Binario, solo ay el Punto de aumentacion; mas en el Ternario los ay todos, quatro o seys que sean: noten finalmente que, estas diferencias de Puntos, hazen su effeto en Figuras y no en Pausas.

Zar. Inf. Har. lib. 3. cap. 70. Tigr. en su Cb. pen. cap. ult. Mont. en su Arte a bo. xj. de G. de Org. Tap. en su verg. a pl. 97. y Burcio lib. 3. c. 5. Juan Mus. Aron en el pr. del Tofc. c. 32. Aygu. en su Thef. lib. 2. ca. 21. Bona a bo. jas 59. Pona mas a P. Pon. en el 4. Rara.

Del Punto de Aumentacion, Perfeccion, Diuision, y de Alteracion. Cap. VIII.

EL primer Punto, que es el de aumentacion o adicion, es general a todos los Tiempos; perfetos e imperfetos; Ternarios y Binarios: mas las otras maneras de Puntos, se hallan solamente en los Tiempos ternarios, por quanto en los binarios no son de menester; por raxon que las Figuras, no crecen ni menguan, en los tales Tiempos. El Punto de aumentacion se conoce en que esta delante de la Figura, junto a ella a la mano derecha, y por la parte alta; a la qual aumenta la mitad del valor. Esto es, que si la figura vale ocho Compases (cantando, digamos por exemplo, a Compasillo) el Punto valdrá a quatro; y si la figura valiere quatro, el Punto valdrá dos; y si dos, el Punto vno; y si la figura valiere vno, es a sauér dos Minimas; el Punto valdrá medio, es a sauér vna Minima; y desta manera en las demas figuras menores.

Punto de aumentacion y de su effeto.

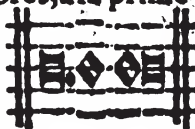
El Punto de perfeccion, sirue en los Cantos Ternarios o perfetos. Ponese despues de la figura, de la mesma manera que el passado, segun Zarlino, Pedro Aron, Juan Maria Lanfranco, y otros autores: con el qual es perfeta la figura sopuesta a la perfeccion; la qual no lo era, por tener despues de si figura o pausa, que la imperfecciona. Más segun Pedro Poncio, Melchior Torres, Tapia, Montanos, y otros muchos, ponese despues de la figura (como el otro) mas a diferencia; que a este se ponen vno espacio mas baxo, siendo la figura sin plica; y vn espacio mas alto o mas baxo, tuuiendola. Y esta manera (por dezir verdad) mas me satisfaze, y mucho mas me agrada, que la otra; aunque no este recebida en vso: por quanto aqui se conoce mas de presto por Punto de perfeccion, que no se haze en el otro exemplo; adonde de muchos puede ser tomado por Punto de aumentacion. Y tanto mas puede ser tomado por tal, de los que creen, que el Punto de perfeccion sea cantable, del modo que lo es el de aumentacion: lo qual es contra Arte, y contra toda raxon musical. Sepa el nuestro Discipulo, que el dicho Punto no es cantable, si no que es vn signo indicial al Cantante, para que aduertta que la nota precedente al Punto, es preseruada de la imperfeccion, y conseruada en su entera cantidad ternaria. Esta segunda manera de poner el Punto de perfeccion, usada la tiene laqueth en la seg. par. del Mot. Dum castos Adria, que es en el prim. lib. a cinco, en la voz del Tiple: Brumel en el vltimo Kyrie de la Missa de B. Virgine: Iosquin en el Contralto de la Missa ad Fugam, en el Benedictus qui venit: y Preneftina en la Missa Gabriel Angelus, en el Osanna de la parte del Tiple. Mas que diremos de vnos Compositores, los quales ordenando dos menores entre dos mayores, a la prime-

Punto de perfeccion. Instit. Harm. lib. 3. cap. 70. Toscan lib. 1. cap. 32. Lanf. Scintil de Mus. a pl. 52. Raxon. 4. de Mus. a plan. 128. En el cap. de las paus. i. En lo sum. de G. de Organo a plan. 97. En el G. de Organo a pl. 12.

El Punto de perfeccion, es indicial y preseruatiuo, y no cantable.

ra mayor le ponen vn Punto, con nombre de Punto de perfeccion? assi.

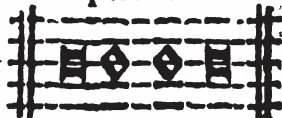
G G G G G G



Defecto de algunos.

Otra cosa no podemos dezir, si no que deue ser descuydo, pues no vñan dello con arte; ò es de no entenderse estos principios. Ya queda dicho, que el Punto de perfeccion es aquel, el qual fin el, la nota a quien esta puesto, queda imperfecta: de ma-

nera que, si à la tal nota fuere quitado aquel Punto, como aqui;



la dicha Breue (que es la primera mayor) tanto queda perfecta sin punto, como con el punto; pues la regla dize: *Poniendo dos menores entre dos mayores, la primera mayor se entienda ser perfecta, y la segunda menor alterada*. Siendo esto verdad, como lo es, concluyremos que estos tales hazen contra la regla en poner à la dicha figura el Punto de perfeccion: y que es superfluo, estando que fin el, tambien viene ser perfecta y ternaria: y el Philosopho quiere, que *Deus & natura nihil agunt frustra*: à cuya imitacion obran las artes, y ciencias humanas.

Ter. 32.

Punto de diuision, y su officio.

El Punto de diuision, es aquel que se pone entre dos figuras propiamente menores (aunque la primera sea pausa) puestas entre dos mayores, en los Signos de perfeccion y Cantos ternarios. Su officio es de diuidir, apartar, y hazer imperfectas ambas figuras mayores.

Punto de Imperfeccion y de Diuision, o son una cosa.

Escríuese sobre (y no junto) de las dichas figuras, en medio de las dos menores: en esta manera. Entre las dos Longas, en el Modo mayor perfecto: entre las dos Breues en el Modo menor perfecto: entre las dos Semibreues en el Tiempo perfecto: y entre las dos Minimass, en la Prolacion perfecta: advirtiendole que semejante Punto es solamente indicial, y no cantable. De manera que, enquanto al diuidir y apartar vna figura de otra de las dos menores, acompañandolas con las dos mayores, es llamado Punto de Diuision: mas enquanto al imperfeccionar las dos mayores, se puede llamar tambien,

La diuision, la alteracion, y la imperfeccion se causan de una misma accion.

Punto de imperfeccion. Adviertan que no digo por esto sean dos diferentes Puntos, como dicen algunos, si no que es vn solo; mas haziendo dos efectos juntamente en vna sola accion (que es diuidiendo e imperfeccionando) y no pudiendose efectuar lo vno sin el otro, se puede nombrar de qualquiera de los dos efectos: aunque lo mas comun es llamarlo, Punto de diuision.

Punto de alteracion y de su officio.

Mas el Punto de alteracion, es aquel que se pone delante de dos figuras menores, puestas delante à vna mayor su propiamente. Acontece por la mayor parte auiendo tres menores entre dos mayores; o cinco menores delante de vna mayor: y obseruase de ponerle en modo que sea en fin del Tiempo precedente, y en principio del siguiente, como vemos tienen hecho los mas doctos Musicos. Su officio es de doblar la segunda figura menor siguiente: que es tener valor doblado de lo que parece, para cumplir con la figura antes della el numero Ternario: porquanto se suele poner solamente en los Cantos debaxo de perfeccion. *Alteratio (dize la regla) cadit in secundam figuram semper*. De modo que la alteracion es siempre en figuras, que tres hazen vn numero ternario.

Exemplo de los Puntos debaxo de Tiempo, y de Prolacion perfecta.

	De Augmentacion.	de Perfeccion.	de Diuision.	de Alteracion.
En el Tiempo				
En la Prolacion				

De las maneras de alteracion.

Vemos pues que de dos maneras se considera la Alteracion en la Musica: la vna, que va señalada con vn Punto, como en este exemplo se ve; y la otra, sin el particular indicio del puntillo, como se dixo al Cap. y à plan .969. Adviertan que las Pausas no reciben augmentacion, ni imperfeccion, ni disminucion, ni alteracion, mas siempre tienen el valor, que sus figuras, en el Tiempo que estan puestas.

Aunque

Aunque tengo dicho, que solo quatro Puntos tenemos en la Musica; y como el Punto de imperfeccion, el de alteracion, y el de trasportacion, se encierran debaxo del Punto de diuision; pues *sin el no tienen ser ninguno*: con todo esso, por auer hecho particular declaracion del Punto de alteracion (pareciendome ser cosa muy necesaria el haerla por aquella poca diferencia que ay entre los tres efectos, de alteracion, de imperfeccion, y de trasportacion) tambien quiero dezir en particular del Punto de trasportacion. El qual affimelmo se escriue entre dos menores, pero las menores por lo menos, han de estar puestas delante de dos mayores; y nunca delante de una sola. y por que la regla dize, que *ballandose dos ò tres figuras una tras otra, que sean sujetas à perfeccion, no puedan ser hechas imperfectas*; por esta causa, es menester trasportar la segunda menor despues de la postrera mayor, que sigue inmediatamente; como hallamos auer sido obseruado de lusquin en la parte del Tenor, en el postrero Kyrie de la Missa *Lomme armé Sexti Toni*: Iuan Mouton, Nicolas Gombert y otros, hizieron lo mesmo diuerfas vezes.

Punto de trasportacion, como se ponian en las obras antiguas.

Y la trasportacion de la dicha figura menor, se ha de entender en quanto à la aplicacion ternaria, y no en quanto à su pronunciacion. Quiero inferir, que à lo que toca à cantar, la dicha figura menor se canta en el lugar proprio, ad onde esta puesta; mas à lo que toca à la diuision de la cantidad ternaria, se trasporta despues de la postrera mayor, que ay tiene lugar para ser contada en el ternario, y esto para acabar la cantidad ternaria, que falta à la dicha mayor.

Ojo.

El que desidera las cosas con fundamento considere estos exemplos: que segun las reglas comunes,



verà que la Breue del primer exemplo, es perfecta; y la segunda Semibreue, alterada: la Breue del segundo exemplo, tambien es perfecta; y las tres Semibreues se quedan en su ser: affimelmo la primera Breue del tereer exemplo, es perfecta; y la segunda Semibreue alterada: y la primera Breue del quarto exemplo, es perfecta; y la vltima Semibreue alterada.

Mas si à los dichos exemplos les añadimos el Punto de diuision, hallaremos



Divisiones de las cantadas del Punto de diuision.

que de mas de apartar y diuidir aquellas figuras, viene a causar otros diferentes efectos. Porque en el primer exemplo, *diuide las dos Semibreues* (acompañando à cada Breue la suya) *imperfeciona la primera Breue, y desaltera la segunda Semibreue*. En el segundo exemplo, *affi mesmo diuide las dos Semibreues; imperfeciona la primera Breue, y altera la tercera Semibreue*. En el tercero exemplo tambien *diuido las dos Semibreues, imperfeciona la primera Breue, y reduce ò trasporta la segunda Semibreue despues de la postrera Breue, acompañandola consigo en la formacion del ternario*. Lo mesmo haze en el quarto exemplo; *imperfeciona la primera Breue, y trasporta la vltima Semibreue*. Concluyremos pues en esta manera diziendo: que el Punto de diuision nunca obra la sola diuision, si no q juntamente otros efectos haze: *o vezes diuide e imperfeciona: o vezes diuide, imperfeciona, y altera: y o vezes diuide, imperfeciona, y trasporta*.

Ilum. 10. 3. 2. cap. 21.

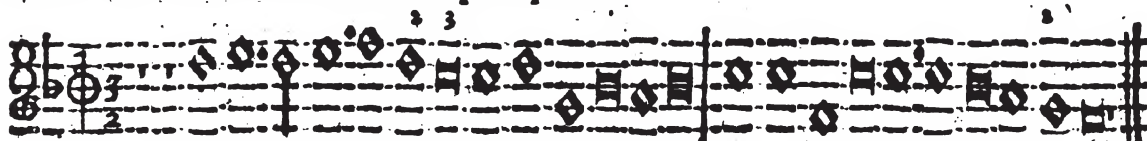
Exemplos diuersos de Proporcion: de diferentes autores sacados. Cap. IX.

A Fin se de mas credito à lo que vamos escriuiendo, y que las palabras correspondan à las obras, pongo aqui vnos vniuersales exemplos, con el nombre de los autores, y el lugar particular de donde an sido sacados, como todos pueden ver: presu-

puesto

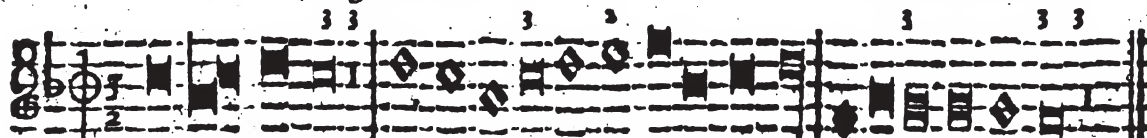
puesto que los buenos y bien ordenados, ayan sido assi ordenados de los Musicos: y que los malos y falsos, sean por culpa de los escriptores, y defecto de los impressores; como todo hombre discreto ha de presuponer.

EN EL
TIPLA.



Antonio Brumel, en el Ofanna de la Miffa,
Fulgebunt iusti.

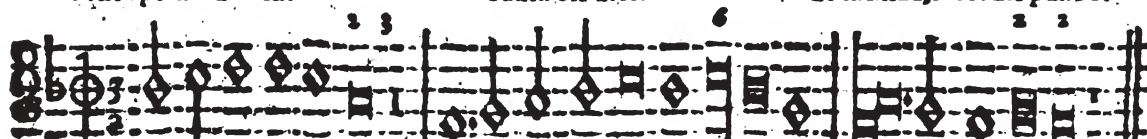
Morales, en la Ofanna de la Miffa,
Lomnearme.



Lupo, en el Credo de la Miffa
Veni Sponfa Christi.

Iuan Larchier, en el Motete
Iuxta est dies.

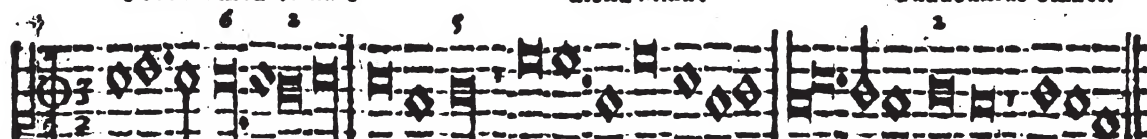
Lupo, en el poſtr. Agnus Dei
de la Miffa, Surrexit paſ. bo.



Lupo, en el Ofanna de la Miffa:
Peccata mea domine

Lupo, en el Agnus Dei de la
dicha Miffa.

Iofquino, en la Miffa:
Gaudeamus omnes.

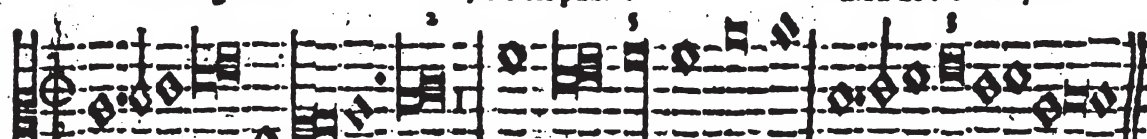


Iofquino en el Motete,
Omnes gentes.

Pedro Manchicourt en el Mo-
tete, Hic est panis.

Henrique Ifaac en la comu-
nion de los Martyres.

EN EL
ALTO.



Iofquino en la Gloria de la
Miffa, Gaudeamus omnes.

Preneſina en la 1. parte del
Mot. de S. Barbara: s. lib. à 5.

Iuan Mouton en el Mote.
q̄ dize: Fundamenta eim.



Henrique Ifaac en la Sequencia
de la Circuncifion.

Lupo, en la Ofanna de la
Miffa, Peccata mea.

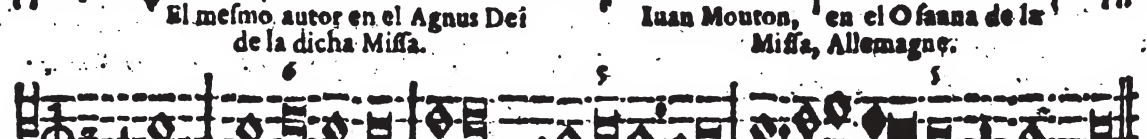
En el meſmo lugar.



El meſmo autor en el Agnus Dei
de la dicha Miffa.

Iuan Mouton, en el Ofanna de la
Miffa, Alleluia.

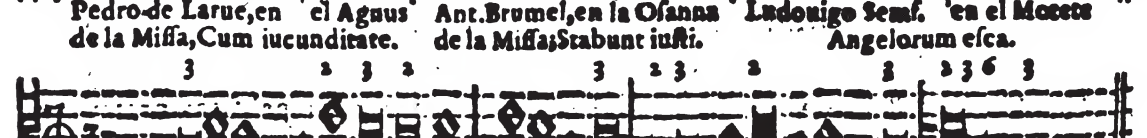
EN EL
TENOR.



Pedro de Larue, en el Agnus
de la Miffa, Cum iucunditate.

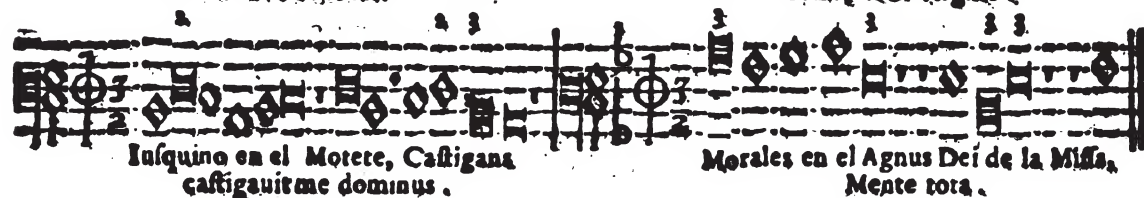
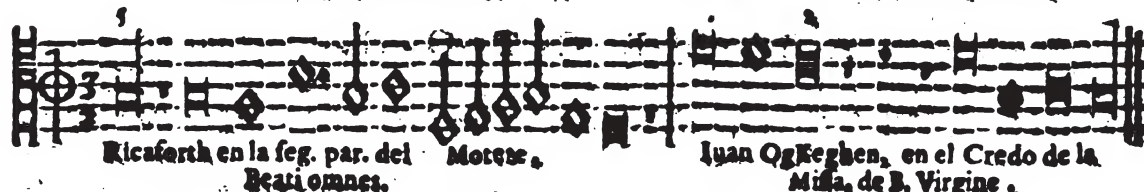
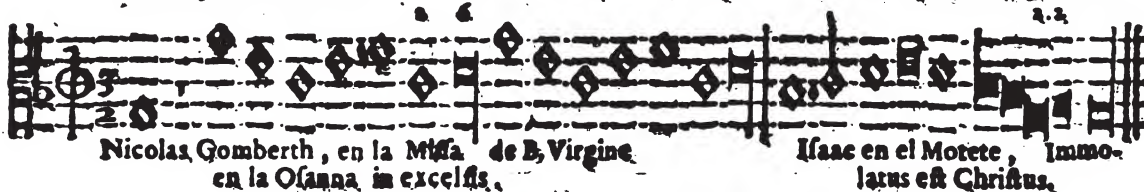
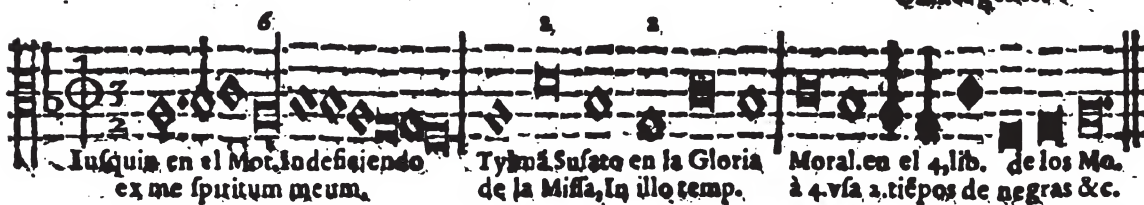
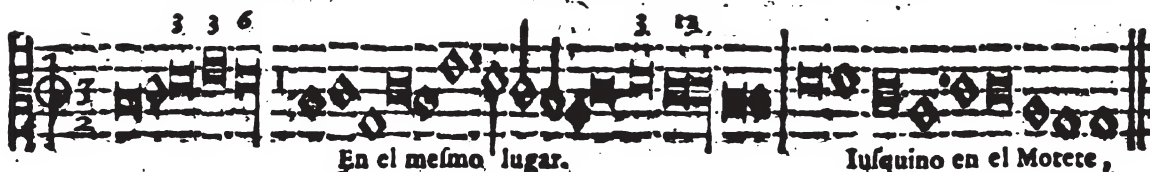
Ant. Brumel, en la Ofanna
de la Miffa, Stabant iusti.

Ludouigo Semf. en el Motete
Angelorum eſca.



Iuan Mouton, en el Motete,
Sic nobis ſalus.

Henrique Ifaac en el Motete,
Super folium David.



EN EL
DEXO.

Algunos erro-
res se hallan
en las obras
antiguas, los
quales se deus
atribuir à los
copiadores, o
impressores, y
aquellos que
son baxos del
archaico.

De aqui es,
que una misa
me abra, pan-
ta dimorfa-
da siem, quã
las voces à fl-
do trallada-
da &c.

Res. Cop. 11.

Aduiertan que en todos estos exemplos, el numero por arriba puesto, señala la nota sujeta à la regla del numero ternario; y dize, que tantos Semibreues vale: lo mismo se ha de presuponer, siendo dexxo de Modo ò de Prolacion. Quise poner estos pocos exemplos, assi para mi particular satisfacion, como para mayor comodidad del nuestro Discipulo: el qual aqui podrà ver mas claramente buena parte de aquellas particulares reglas, que se dixerõ en este, y en el libro pasado.

Muchas otras particularidades se podrian dezir, que dexo: porque seria largo y demasiado discurso sobre de vna cosa, que oydia los modernos hazen poco caso della; y tambien asin, que cada vno de si mismo se haga estudioso, en escrudiñar con su proprio ingenio, como solian hazer los diligentes Discipulos de Pythagoras. Que como dize el singular Musico Latino: *Miserimi quippe ingenij est uti semper inuentis, & nunquam inueniendis.* Mas heos aqui apunto, que dan las seys de la tarde, las quales me recordan dar fin à tan largo chicharramiento, pues à estas horas las mismas chicharras, auiedo chicharreado todo el dia, por ordenario ellas tambien, suelen dexar su enfado- so chicharrear. *Fin del Libro dexiocheno: Que es del valor de las notas en el Tern.*

Gloria PATRI Domino,
Gloria VNIGENITO,
Vna cum SANCTO SPIRITU,
In sempiterna secula.